EASY TO BURN



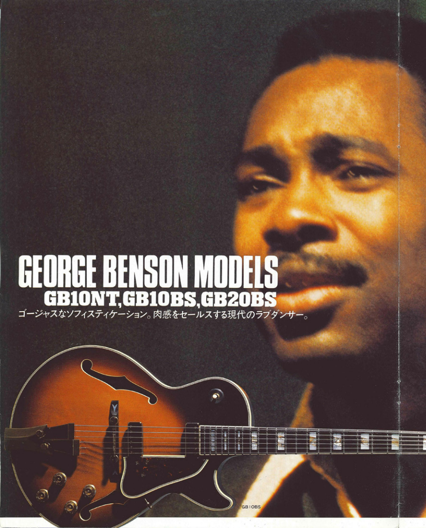
Ibanez


SINCE 1908 KEEP Hi-GRADE
ヒューマニズムをプロダクトする意志の
リフォルニア州バーバンクとハリウッドのスタジオ“チェロキー”でジョージ
ベンソンに会った。クインシー・ジョーンズのプロデュースで新しいソフィステ
ィケーションを記録している。ジョージの肉感的現代をクインシーのインテリジェ
ンスがシェイプアップする作業なのだ。間違いなく、ジョージは新しいビックステ
ップを記すことになる。“今度のアルバムはとっても楽しみなんだ。ぼくたちの仲間
のリーも手伝ってくれているしね、とってもゴージャスなものになると思うよ。”
“ゴージャスだなんて君みたいじゃないか。”“ハハ、それはそうとアルバムジャ
ケットはノーマン・シーフが撮ってくれるんだよ。”“そいつはすごい。” ぼくたち
の会話はとぎれることがない。
リーがやってきた。甘いマスクとスリムなボディ、ミュージックシンクと呼ばれ
るタレンティドなリー。ジョージとリーの楽しそうな会話が弾む。今度は日本のイ
バニーズのオフィスで会いましょう。とリーが言う。OK！じゃSAKE を用意し
待ってるよ、と僕。リレイションシップとは本来こうしたものだ。お互いの分担
集積が結果として創り出してしまうギター。
を大げさでなく自らのプライドを賭して実行していく、というバックグラウンドが
あってこそ、キープされる。
ジョージもリー もぼくたちのクラフトマンのヒューマン・マインドを
搾り出したイバニーズから弾き出されるサウンドでぼくたちとインタープレイし
てくれている。イバニーズを理解してもらうには本来は
フェローズのサウンドを感じてもらうのが一番ストレート
ニーズは本当に優れた友人たちに恵まれ、ギターづくり
ジョー・パス、スティング、パット・メセニー、
なビューティフルな人間たちだ。永い間変らない
ップ。ぼくたちは彼らに、ハートの存在を
璧」をプレゼントしなければならない。
力を借り、より肉体的なモノに昇華させなければならない。
Ibanez

GEORGE BENSON MODELS

GB10NT, GB10BS, GB20BS

ゴージャスなソフィスティケーション。肉感をセールスする現代のラブダンサー。



GB10BS

ジョージ・ベンソンの Year End Awards を見ていると Jazz Artist of the Year, Best Jazz Guitarist of the Year, Best Rhythm & Blues Instrumental Performance, Top Pop Instrumentalist, などと実に様々な分野から誉えられている。彼の前にこのような例をみることはできない。アメリカミュージックシーンのレボリューションなのだ。

彼の音楽的ルーツは、勿論ジャズ・イディオムにあり、ジャズ的なインプロヴィゼイションをもとに、音楽を発し続けているものだが、彼のサウンドはまぎれもなく彼自身のものであり、彼そのものであることが理解できる。たゆまざる切磋琢磨と、実にワイドレンジな視野を有する。

彼が自分のギターについて語る。"私のGB10は、とても繊細に創られているし、トラディショナルなジャズギターとしての温かさと、透明で澄んだ音色をもっているね。今日の最も秀れたインストゥルメントだと言える。それから、今までの大きさのボディーではフィード・バックが起こりやすかったんだよ。それにステージで、じっとしてなくちゃならなかったしね。このGB10ではそんな心配はいらないしね。"

ジョージ・ベンソンモデルGB10NT, GB10BS, GB20BSは、IBANEZ が自信をもって世界に翔かせた。或る意味で完璧な楽器だと考えていただいて差しつかえない。彼の他にも数多くのミュージシャンがオーダーをくり返す。

このモデルについて私たちは説明はいらないものと考えている。



ステージ・アクションがアクティヴに決まるスモーラーサイズのボディ。独自に開発した、オリジナル・デュアル・テンション・テイルピースの採用によって、1～3弦、4～6弦のテンションが自在に変えられる機構。フローティング・ピックアップもクリアーなアコースティック・サウンドに欠かせないアイディア。ジョージ・ベンソンのウォチフル・アイが厳しく極めたマルチタレンティドな逸品。



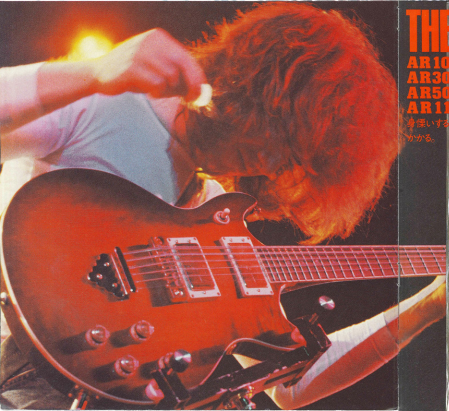
GB10NT



GB20BS



PAT METHENY



THE ARTIST SERIES

AR100FR, AR100PW, AR105AV AR300CS, AR300AV, AR305AV AR500CS, AR500AV, AR112AV, AR1200AV,

身慄いするほどの怒りと、弧立無援の絶望がいつもこいつにのしかかる。

音楽が一番早く時代を予知すると語った男がいた。時代はその音楽のイズムを継承しつつ、後姿を目で追い、従い、続く。

思い返してみれば、それは確かにその通りであった。特大のスーパーエゴをもつ男たちが、ナザレのイエスさながら時代を問い立てていた。そしてサウンドは新しい時代のバックボーンになった。ひと通りのアジテーションを終え、プロパガンダを済ますと、現代のキリストたちは、ステージから姿を消した。或る者はひきずりおろされもした。また或る者は自らのタフネスを枯渇させアイデンティティをいずこかへ捨ててしまった。

しかし、現代の殉教者たちは必ずエレクトリックギターを抱いてくり返し姿を表わす。

時代に真の説教をかますのは誰か？
ＡＲのヴァイブレーションには説得力がある。ワンウィークを６日以内で暮らしてしまうつもりのニュータイプの特大エゴにＡＲのパワーをお借ししたい。

イージー・トウ・バーン、イージー・トウ・ウェット。
ブローアップに注意が必要。



AR1200AV

AR112AV

AR500CS



AR105AV

AR305AV

AR100PW

AR300CS

The Artist Series は '60 年代後半に最初のモデルが産声を上げた。オリジナリティを有すること。プレイヤーのメンタリティを忠実にトレースする能力を有すること。文化を語りうるものであること。そんなテーマで数多くのミュージシャンのサポートを受け、リメイクにリメイクを重ねた末、現在のモデルに至った。

秀れたコンポセプトが市民権を獲得するのに時間はかからない。すでに世界のミュージックシーンの中核に確固たるスタンスをとり、各国のステージ、レコーディングスタジオで汗を流している。愛用のミュージシャンを紹介したいが、ここに総てのデータを取ることは難しい。それほど多い。

機能面を若干紹介しよう！
ブリッジサドルの調整可能範囲が広く確実、完璧なチューニングが出来るジブラルタル・ブリッジ。ヒートアップしたパーフォーマンスの中でも弦交換がイージーなジブラルタルテイルピース。外部ノイズを完全にシャットアウトするシールディングボックス。サウンドヴァリエーションを向上させたトライサウンドスイッチ（ハムバッキング、シングル、パラレル）。さらに±15dBという画期的な幅の EQ Tone System を内包する心臓はIBANEZの代名詞になっている。

アスファルト・ジャングルでのサバイバル・フィッテストで恐らく最期まで獲物をあさりつづけるはずである。





Rock'n Roll は決して"現状"を受け入れはしない。Rock'n Roll のエナジーはキャン・ゲット・ノー・サティスファクションなのだ。行き場のない怒りなのだ。ひたることのできない幸福であり、実りのない愛でもある。ゲームのようであり、戦いのようでもあり、政治だ。といってもいい。或る意味でRock'n Rollは最もジャーナリスティクなニュースである。正確に"今"を知ろうとするならばRock'n Rollに近寄ることだ。しかし、Rock'n Rollerはいつも本音を吐いている訳ではない。その意味でそれは保証の限りではない。

Rock'n Rollは、やはり怒りである。時としてRock'n Rollerの中から自分の存在にすら怒りの矛先を向ける者が表われる。自分との決着のつけ方にも色々あるものだ。

DT400CS

アメリカでイバニーズVモデルとエキスプローラー・モデルにプレミアムがついた。再生産を要求する声も[illegible]た。その解答がこのDT Seriesである。絶妙なボディ・バランス。スーパー58とV2のカップリングが大パワーとねばりのあるガッツなサウンドを実現させた。ネックの握りも感じがでている。すでに'80年代のロック・シーンに登場している。

偶像を破壊するために生まれ出でた天使たちへ!

DT300FR
DT400CS
DESTROYER SERIES

DT300FR

LEE RITENOUR LR10, MODEL

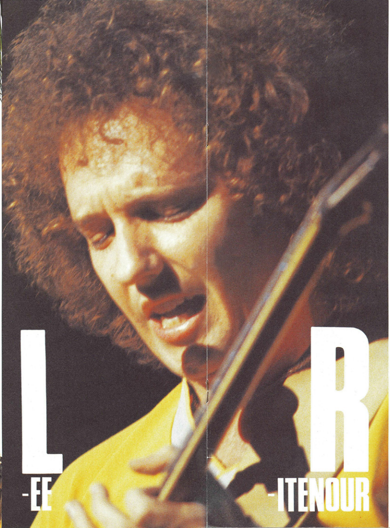
風のようなインテリジェンス、彼のスパイスによって味を高めた音楽は数多い。

キャプテン・フィンガーズ、ミュージシャン仲間での彼の評判はすこぶるつきのナイスガイ。ビューテフルパーソンである。飾りのない人柄、カリフォルニアの空のようにストレートでナイーブ。しかし、執着は凄い。ただ一言凝る。猛烈に創ろうとする。クリエーターである。いつも穏やかな微笑をたたえ、少年のような彼に無防備で近よることはおすすめ出来ない。他人の失礼を見のがしはしない。手痛いしっぺ返しをいただくことになる。自分に厳しいのである。仕事の道具に対してもそのことは徹底する。ＬＲ10はそんな環境が育んだ。ソリッドでタイト、飾りはない。

彼はそれを手に "RIT" の制作に入った。まぎれないIBANEZのサウンドをお聴かせ出来る。ぼくたちのグッドフェロー、リー・リトナー氏を紹介できる。



キャプテン・フィンガーズモデルを語るには、まず非対称ネックをはぶけない。ロングタイムプレイにも耐えうる細くなく、太くない強靱なネック。ハウリング防止と音をタイトにしめる。F-Hole のカヴァー。チョーキングが確実に決まるスペシャルフレットの採用。センターブロックにマホガニーをプラスした丸みのあるサウンドと飛躍的にアップしたサスティン。もう、サスティナーはいらなくなった。オリジナルピックアップをクリエイト。指板にブラジリアンローズウッドを採用。で、これらについて具体的にはRIT(P-10973E) をお聴きいただきたい。





LR10

From Craftman

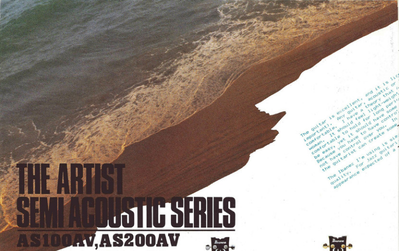
▶従来セミアコタイプのギターでは、ネックにはマホガニー又はメイプルの材料が使用されていました。どちらの材料も長短がありリトナーを満足させることはできませんでした。この長短をミックスアップして出来上ったのがマホガニー＋メイプル＋マホガニーの３Ply 構成のネックです。中低音そして高音を弾き出させるにはこのネックが大きなポイントになっており、リトナー理想のネックといえるでしょう。

◀ボディの中にあるセンターブロックについては、ネックの構造と同じ様にメイプル・マホガニーの２層のブロックを採用。ネックとのコンビネーションによりあのリトナーサウンドが得られます。

◀弦、ボディの振動を忠実にピックアップするためという基本的考えからアルニコマグネット、アメリカンワイヤーを使用。リトナーサウンドの秘密のもう一つの要です。シックではぎれのよいサウンドが特徴です。

◀ネックのシェイプについては数10本におよぶネックのシェイプからリトナーがもっともプレイしやすいネックをピックアップし細部にわたりリシェイプ、ロスアンジェルスのスタジオミュージシャンらに最もプレイヤビリティの高いネックだと言わしめたネックシェイプをＬＲ10に甦えらせました。なだらかな非対称がしっかりと手になじみ、ロウポジションからハイポジションまでの運指がみごとに決まります。

◀その他従来のセオリーを破るノンアジャスタブルマシンヘッド、これは今までトルクを調節出来るマシンヘッドにみられた緩みまたスクリューの紛末、トルクを考えたいと思った時に工具がないといった様な悩みを完全に解消。ニューペルベチューンマシンヘッドはチューニングに集中させてくれます。



THE ARTIST SEMI ACOUSTIC SERIES

AS100AV,AS200AV

リー・リトナーモデルの開発コンセプトは、このシリーズにそのまま投影された。

これはトラディショナル・コンテンポラリー・エレクトリック・ギターではありません。フロントピックアップに装備されたトライサウンド・スイッチングシステムがあたりまえを超えさせてしまった。

ハムバッキング、シングル、パラレルのヴァリエーションがパワフルなサウンドとスイートネスを両立させてしまった。クィックチェンジティルピースの採用とタイトでヒップなパーフォーマンスを生み出す。フェライト・マグネットに替わる、アルニコ・マグネットの装着、マホガニー1pcのネックが一体となってちょっと触わるだけで細心のクラフトマン・シップが感じられるはずだ。

●ＡＶカラーの落着いたLooks、音楽のジャンルを問わないシンプルなオールマイティーギター。



●メイプル材をスプルースでサンドイッチしたセンターブロックによりサスティーンを増し、マホガニー1pcネックにより、時には、Sharpな、時にはSweet & Warmな、音を造る。



AS100AV



AS200AV

The guitar is excellent, and it is light-weight (which I think is important). Any guitar, acoustic or electric, should feel comfortable. I have a theory that a guitar should be like a woman. It should feel light-weight, be well-balanced and be comfortable to hold for long periods of time. The action should be easy, yet it should have some resistance. Why resistance? Because you have to have control over the guitar so that it does not have control over you. In my opinion, this is important so the guitarist can create some musical feeling with his instrument.

The Ibanez I'm using is simple in design and made with care and quality. For jazz guitarists it has the traditional sound and appearance expected of a jazz guitar.

Joe Pass

JOE PASS MODEL

1963年たった1本のギターがモンタレーをインスパイアしてしまった。以来彼はヴァーチュオーツ（名手、抄手）と呼ばれ続けることになる。

ジョーは1939年からギターとともに人生をクルーズしている。ギターについてだったら、すべてを知り尽している。ぼくたちにとってかつてMr. Passは雲の上の人だった。今はグッドフェロー・ジョーになった。たよりがいのあるアドヴァイザーだ。ジョー・パスのギターを創ることは世界中のギタークラフトマンの夢であったに違いない。深くて柔らかいサウンドのためのEbony BridgeとTail Piece、ジョー・パスのリクエストによるロングプレイに耐えられるボディのサイズ。音のために必要なだけのサイズにまとめた。従来のものよりも小さくて薄い。ローポジションからハイポジションへの移行が無駄なくスムースに出来るように改良したSlim & Thin Neckの採用により難しいコードも楽に押えられる。フィンガリングも確実。ローポジションでのプレイヤビリティを重視し、天神部のウラコブを除去した。



JP20





世界にS.O.S. を送るんだ。世界にS.O.S.を送るんだ。お願いだ。お願いだ。だれか、オレのオレのメッセージを受けとってくれ。びんにつめたオレのメッセージを受けとってくれ。この緊迫した叫び、素晴らしいサウンドの立体感。ワイルドでいて知的。豊かなのにスリム、混沌と明確、美と醜、始まりと終わり。ポリスはさながら両極を同時につきつける強迫のヒ首である。'80年代のグランドスケープを映し出す映写機だ。暴露屋だ。研ぎすまされた飛び出しナイフだ。カサブランカの裏街の闇を走る盗賊だ。
急げスティング、時間がない。スピードを上げろ。ワインディングロードに気をつけろ。



MC824DS

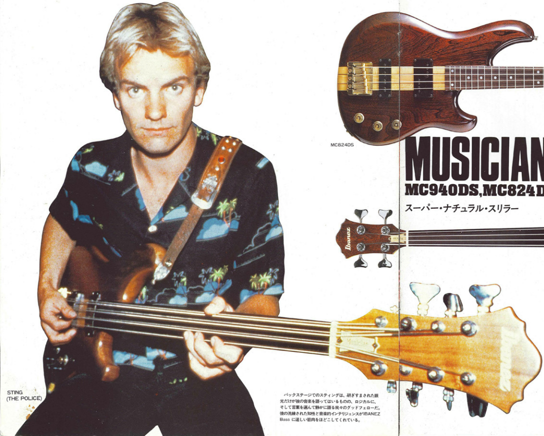
MUSICIAN BASSES

MC940DS, MC824DS

スーパー・ナチュラル・スリラー



MC940DS



STING
(THE POLICE)

バックステージでのスティングは、研ぎすまされた眼光だけが彼の音楽を語ってはいるものの、ロジカルに、そして言葉を選んで静かに語る我々のグッドフェローだ。彼の洗練された知性と音楽的インテリジェンスがIBANEZ Bass に逞しい筋肉をほどこしてくれている。

エレキギターの標準トーンコントロールはパッシブ形にすぎない。つまり高域をカットしていく方法である。MC924, 940 はノーマルアウトプットを±15dBの巾で調節出来る３バンドＥＱでありオールマイティーなサウンドを作りだすことのできる最高にフレキシブルマシンである。

トグルスイッチの代わりに付けられたバランサーは、ワンタッチでフロント・リアーのマイクミキ シングを可能にし、好みのトー ンカラーが素早く得られる。又時々バッテリーボックスを点検の事。スクリューを１本はずすだけでバッテリー交換もイージーに出来る。





MUSICIAN BASSES
MC924DS,MC924PW

ディスクにこいつの熱がトランスミットした。

燃えるようなMCシリーズのプロフィールを語るには、まずストレート・スルー・ネック。(トップからエンドまでの長さを有するネック。) これがより良いサスティンを生み出す。サウンド・ヴァリエーションも３ Band EQ B システム(±15dB) の採用により、エフェクターと変わらない機能になっている。Accu-Cast B Bridge が正確な弦振動とテンションをカヴァーし、糸巻のギア比24：１の設定が微妙なチューニングにＯＫを出した。又、ピックアップはワイドなトーンカラーをもつスーパーＰ５とＪ５のコンビがブライトでクリーンな最新のサウンドを実現。加えて、外部ノイズ絶滅のためのシールディングボックスの採用。ボディーは独特のカッタウェイによりボディーウエイトバランスも最高、ハイノートプレイも思いのまま。プレイヤビリティ主義を完徹。蛇足ながら〝ＨＯＴ〟。



MC924DS



MC924PW

RS924BS



RS824BK

鋭敏なシンプル感と使いこなしに重点をおいたプレイヤビリティ。はじきやすく、ドライブしやすい。タイトでパワーもバランスも申し分なし。ネックはマット仕上げ、フィンガリングが確実に決まる。

ソロプレイに本領を発揮。〝ソフィスティケイトされつくした、正しい、ベース・フリーク待望の一本。ロード・スター。

RSのヴァイブレーションをメジャーするときみの苦悩の量にほぼ等しい。

RS924BS,RS824BK
ROADSTER BASSES

PICKUPS

IBANEZ は、世界の多くのプレイヤーからの意見を取り入れています。ブライトでクリアーなサウンドや粘りのあるヘヴィーなサウンドまで作り出せる様な、すぐれた周波数特性をもち、パワーのあるIBANEZ ピックアップは、オリジナルサウンドを求めつづけるすぐれたプレイヤー達の注目の的です。

▶SUPER58



新開発Super58 は音の抜けを重点に開発されたPick Up である。今の音楽は全てアンサンブルであり各楽器の役割りも多様化しつつあります。その中で音の抜けない楽器は全体のSound の中にうもれてしまい、その存在すら判別出来ないこともある。このSuper58 はHigh Clear Tone でしかもFull Volume でドライブする高性能です。特殊アルニコ合金とSpecial gauge wire によりNew Artist Series の Body と Just Fit !!

▶SUPER P5 & SUPER J5



Black Face の New Pick Up.
デュアルアジャスタブルポールピースから生み出される超低音から高音までのワイドレンジをカバーするオールラウンドな Super P-5、シングルコイルのタイトでジャージーなサウンドが売りものの Super J-5、このピックアップをコントロールするのが、マジックピックアップバランサー。全てのジャンルの音造りが可能。3 band EQ B System をプラスして無限の可能性。

▼SUPER P4 & SUPER J4

シングルコイルのP4 はスプリットタイプ。2個の相乗作用で、ハンバッキング効果が生まれる。 Super アタッカーと呼ばれるJ4は、シングルコイルタイプでタイトな音が特徴。パワーもバランスも申し分なし。ソロプレイに本領を発揮。



▶フローティングピックアップ



ボディに直接マウントするのではなく、フロントピックアップをネックに固定し、リアーピックアップをピックガードに付け、ボディから浮かしてあります。このため、ボディの振動を失なうことなく音をひろうため、クリアーな本当のアコースティクの音が得られます。



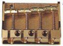
◀V2

PS10 で実証されたオープンコイルピックアップ、パワフルでエキサイティングな音でせまります。

BRIDGES and TAILPIECES

Bridge 全体の共振と駒の振動を完全に解決した Super Heavy Duty 。弦高調整 Octave-Tuning のあと付属のパイプレンチにて締めつけるだけで Bridge と Body が一体となり、わずかなEnergy ものがさず抜群の Sustain が得られます。駒のAdjusting はどんな Gaugeにも合うように Wide な設計になっている。
弦交換時のわずらわしさをとり除いたIbanezのOriginal Idea 。さらに高さ調節により好みのTension もバッチリ。GuitarのDecorationにTail piece Plateもきまってる!!





▲ジブラルタル・ブリッジ

最も硬質で耐久性ある、アジャスタブルなブリッジが、ボディにしっかりと固定されています。そのためより良いサスティンが得られ、ブリッヂの調整サドルにより完全なイントネーションが得られます。

▲アキューキャスト・ブリッジ

Vibrato や Choking 奏法によるブリッジサドルの横ブレを完全に欠くす、両サイドのかべ、弦高調整やオクターブチューニングを確実にする、インサートスクリューとブラスサドルに施されたワイドレンジの設計。

▼クイックチェンジ・テルピース

弦の交換が素早くできるこのテルピースは、プレイ中の弦の交換に非常に便利です。





▶アジャスタブル テルピース

1,2,3,弦と4,5,6,弦のストリングテンションを自由に変えることができるテルピースで、好みのストリングテンションが得られます 。又今までの様にブリッヂの高さ調整の必要なくテンションが変えられることも特徴です。

TUNING PEGS

今までの常識を破るIBANEZ 独自の挑戦的Idea、現在つまみの回転トルクを自由に変られるType が多数ありますが、それにまつわる弊害も多く、たとえばトルクを強くしておいてもすぐにゆるんでしまう。又Screw等が紛失してしまう等々いろいろあります。IBANEZではこれらの問題解決には、と考えました。いっそうのことトルクを固定すればと、しかしトルクを安定させるには……この問題を解決に2年余りを費しました。特殊なウオーム軸とホイール軸そしてWasher を使用することによりみごとに解決。3万回回転テストにも完全にClear。
ギヤ比は微調整可能(Tuninig) な17：1、さらにつまみもSimple で廻しやすくの基本的考えから!!
多くのプロミュージシャンによるテストと意見交換による完成品。

▼ベルベチューン・マシンヘッド



糸巻の生命は弦の張り具合に敏感に反応し、なめらかに作動すること。それに微妙なチューニングが適確に行なえることです。それにはギヤ比も見逃がせません。17：1のギヤ比を持つベルベチューンならバックラッシュもなくスムーズなチューニングも思いのまま。



ベルベチューンBII▲

24：1というギヤ比をもったこの糸巻はどんな微妙なチューニングもできるように設計されています。

FRETS



チューニング、フィンガリング、チョーキングをより適確にサポートするベルベタッチ、特殊形状の採用。

TRI-SOUND SYSTEM



トライサウンドスイッチによりハムバッキング、シングルコイル、パラレル接続の切り替えが可能であり、もちろんフロントとリアーの両方のピックアップを組み合わせることによって15種類数以上の音のバリエーションがたのしめます。



SURE GRIPS

回りにゴムを巻いてあるためすべりにくく、プレイ中でも素早く適確なポジションが得られます。もちろんヴァイオリン奏法も思いのままです。

FEATURES,

ABOUT BODY



Thick でFat なSound創りを徹底研究した。それは、振動系とそれに関連する倍音構成である。振動系にはレーザーフォノグラフィを使用し、Body の材料、Body の厚み等による振動の腹と節の変化の解析。結果Bridge の位置、Pick Up の位置、Set Fretの位置を決定。倍音構成は上記の事項に関連する。これはリアルタイムアナライザーによる各Note のリサーチで解決出来る。New Artist の Body 厚は前のModelより厚くなった。高次倍音が減少し、Fat なSound創りが完成した。

ABOUT CONTROLS



◀AR500

①マスターヴォリーム
②マスタートーン
③ゲイン
④EQトーン：ベース
⑤EQトーン：ミドル
⑥EQトーン：トレブル
⑦フロントピックアップ トライサウンドスイッチ
⑧リアピックアップ トライサウンドスイッチ
⑨EQ ON/OFFスイッチ
⑩LED



◀AR300 & 305

①フロントピックアップトライ トライサウンドスイッチ
②リアピックアップ トライサウンドスイッチ
③フロントピックアップ→ヴォリューム
④フロントピックアップ→トーン
⑤リヤピックアップ→ヴォリューム
⑥リヤピックアップ→トーン



◀AR100,105&112

①フロントピックアップ→ヴォリューム
②フロントピックアップ→トーン
③リアピックアップ→ヴォリューム
④リヤピックアップ→トーン



◀MC824

①ピックアップバランサー
②マスターヴォリューム
③マスタートーン



◀AS100, LR10

①トグルスイッチ
②フロントピックアップ→ヴォリューム
③フロントピックアップ→トーン
④リアピックアップ→ヴォリューム
⑤リアピックアップ→トーン



◀AS200

①トグルスイッチ
②フロントピックアップ→ヴォリューム
③フロントピックアップ→トーン
④フロントピックアップ トライサウンドスイッチ
⑤リアピックアップ→ヴォリューム
⑥リアピックアップ→トーン



◀AR1200

①④トグルスイッチ
②12弦フロントピックアップ トライサウンドスイッチ
③12弦リアピックアップ トライサウンドスイッチ
⑤6弦フロントピックアップ トライサウンドスイッチ
⑥6弦リアピックアップ トライサウンドスイッチ
⑦ネックセレクター
⑧マスターヴォリューム
⑨12弦ピックアップ→ヴォリューム
⑩12弦ピックアップ→トーン
⑪6弦ピックアップ→ヴォリューム
⑫6弦ピックアップ→トーン



◀MC924 & 940

①ピックアップバランサー
②マスターヴォリューム
③マスタートーン
④EQトーン・ベース
⑤EQトーン・ミドル
⑥EQトーン・トレブル
⑦EQ ON/OFFスイッチ



◀GB10

①フロントピックアップ→ヴォリューム
②フロントピックアップ→トーン
③リアピップアップ→ヴォリューム
④リアピックアップ→トーン
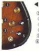


◀GB20

①ヴォリューム



◀JP20

①ヴォリューム
②トーン



◀RS924

①マスターヴォリューム
②マスタートーン
③EQ ON/OFF スイッチ
④EQトーン・ベース
⑤EQトーン・トレブル
⑥トグルスイッチ



◀RS824

①フロントピックアップ→ヴォリューム
②フロントピックアップ→トーン
③リアピックアップ→ヴォリューム
④リアピックアップ→トーン
⑤トグルスイッチ



◀DT300 & 400

①トグルスイッチ
②フロントピックアップ→ヴォリューム
③リアピックアップ→ヴォリューム
④マスタートーン

SPEC.

ヒューマニズムをプロダクトするための物理的ノウハウ。

MODEL NO.	FULL ACO.			SEMI ACO.			SOLID		
	GB10	GB20	JP20	LR10	AS100	AS200	AR100	AR105	AR300
ボディ	スプルース メイプル	スプルース メイプル	スプルース メイプル	フレームメイプル	メイプル	シカモア	フレームメイプル＋ナトー	バールマホガニー＋メイプル＋ナトー	カーリーメイプル＋マホガニー
ネック	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	[illegible] マホガニー＋メイプル＋マホガニー	マホガニー 1ピース	マホガニー 1ピース	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ
フィンガーボード	エボニー	エボニー	エボニー	ブラジリアン ローズウッド	ローズウッド	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	エボニー
ピックアップ	GBスペシャル	GBスペシャル	スーパー58	LRスペシャル	スーパー58×2	スーパー58×2	スーパー58×2	スーパー58×2	スーパー58×2
スケール	24¾"	24¾"	25½"	24¾"	24¾"	24¾"	24¾"	24¾"	24¾"
フレット数	22	21	22	22 (ジムダンロップ)	22	22	22	22	22
ブリッヂ	スタッカードブリッヂ (エボニー)	スタッカードブリッヂ (エボニー)	JPスペシャル (エボニー)	スペシャル	STブリッヂ	STブリッヂ	ジブラルタル	ジブラルタル	ジブラルタル
テールピース	デュアル・テンション	デュアル・テンション	JPスペシャル (エボニー)	クイックチェンジ	クイックチェンジ	クイックチェンジ	ジブラルタル	ジブラルタル	ジブラルタル
マシンヘッド	ベルベチューン	ベルベチューン	ベルベチューン	ベルベチューン	ベルベチューン	ベルベチューン	ベルベチューン	ベルベチューン	ベルベチューン
コントロール	ヴォリューム×2 トーン×2 トグル	ヴォリューム	ヴォリューム トーン	ヴォリューム×2 トーン×2 トグルスイッチ	ヴォリューム×2 トーン×2 トグルスイッチ	ヴォリューム×2 トーン×2 トライサウンド (フロントピックアップのみ) トグルスイッチ	ヴォリューム×2 トーン×2 トグルスイッチ	ヴォリューム×2 トーン×2 トグルスイッチ	ヴォリューム×2 トーン×2 トライサウンド×2 トグルスイッチ
カラー	ナチュラル (NT) ブラウンサンバースト (BS)	ブラウンサンバースト (BS)	ブラウンサンバースト (BS)	アンティークヴァイオリン (AV)	アンティークヴァイオリン (AV)	アンティークヴァイオリン (AV)	ポーラーホワイト (PW) ファイヤーレッド (FR)	アンティークヴァイオリン (AV)	アンティークヴァイオリン (AV) チェリーサンバースト (CS)
価格 本体のみ	¥155,000	¥170,000	¥165,000	¥145,000	¥90,000	¥110,000	PW ¥80,000 FR ¥75,000	¥80,000	¥95,000
価格 ケースのみ	¥15,000	¥15,000	¥15,000	¥18,000	¥14,000	¥14,000	¥13,000	¥13,000	¥13,000
備考				※センターブロック ①スプルース ②メイプル ③マホガニー ④スプルース フィードバックをおさえるfホールカヴァー。		Left Hand も可 ¥15,000高			

MODEL NO.	SOLID										
	AR305	AR500	AR1200	AR112	MC824	MC924	MC940	RS824	RS924	DT300	DT400
ボディ	バールマホガニー＋メイプル＋マホガニー	カーリーメイプル＋マホガニー	アッシュ	メイプル＋マホガニー	アッシュ	アッシュ	アッシュ	ラミネートマホガニー	ソリッドアッシュ	カバ＋シナ＋カバ	シカモア＋シナ＋シカモア
ネック	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	メイプル 5プライ	メイプル 5プライ	メイプル 5プライ	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ	メイプル 3プライ
フィンガーボード	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	エボニー	エボニー	メイプル	メイプル	ローズウッド	ローズウッド
ピックアップ	スーパー58×2	スーパー58×2	スーパー58×4	スーパー58×2	スーパーP5 スーパーJ5	スーパーP5 スーパーJ5	スーパーP5 スーパーJ5	スーパーP4 スーパーJ4	スーパーP4 スーパーJ4	フロント スーパー58 リアー V2	フロントスーパー58 リアV2
スケール	24¾"	24¾"	24¾"	24¾"	34"	34"	34"	34"	34"	24¾"	24¾"
フレット数	22	22	22	22	24	24	フレットレス	24	24	22	22
ブリッヂ	ジブラルタル	ジブラルタル	ジブラルタル	ジブラルタル	アキューキャストB	アキューキャストB	アキューキャストB	アキューキャストB	アキューキャストB	ジブラルタル	ジブラルタル
テールピース	ジブラルタル	ジブラルタル	スペシャル	スペシャル	—	—	—	—	—	クイックチェンジ	クイックチェンジ
マシンヘッド	ベルベチューン	ベルベチューン	スムースチューナー	スムースチューナー	ベルベチューンBII	ベルベチューンBII	ベルベチューンBII	ヘラクレスB	ヘラクレスB	スムースチューナーII	スムースチューナーII
コントロール	ヴォリューム×2 トーン×2 トライサウンド×2 ×2 トグルスイッチ	マスターヴォリューム マスタートーン ゲイン EQ ON/OFF スイッチ (LED付) トライサウンド×2 3バンド EQ トグルスイッチ	マスターヴォリューム 12弦側：ヴォリューム・トーン 6弦側：ヴォリューム・トーン ピックアップセレクター（各ネック） 12弦6弦ネックセレクター トライサウンド アウトプット（ステレオ・モノラル）	ヴォリューム×2 トーン×2 トグルスイッチ	ピックアップバランサー マスターヴォリューム マスタートーン	ピックアップバランサー マスターヴォリューム マスタートーン EQ ON/OFF スイッチ 3バンド EQ	ピックアップバランサー マスターヴォリューム マスタートーン EQ ON/OFF スイッチ 3バンド EQ	ヴォリューム×2 トーン×2 トグルスイッチ	マスターヴォリューム マスタートーン トグルスイッチ 2バンド EQ	ヴォリューム×2 マスタートーン トグルスイッチ	ヴォリューム×2 マスタートーン トグルスイッチ
カラー	アンティークヴァイオリン (AV)	アンティークヴァイオリン (AV) チェリーサンバースト (CS)	アンティークヴァイオリン (AV)	アンティークヴァイオリン (AV)	ダークステイン (DS) マットフィニッシュ	ポーラーホワイト (PW) ダークステイン (DS) マットフィニッシュ	ダークステイン (DS) マットフィニッシュ	ブラック (BK)	ブラウンサンバースト (BS)	ファイヤーレッド (FR)	チェリーサンバースト (CS)
価格 本体のみ	¥100,000	¥125,000	¥180,000	¥105,000	¥ 85,000	PW:¥110,000 DS:¥100,000	¥105,000	¥65,000	¥75,000	¥75,000	¥85,000
価格 ケースのみ	¥13,000	¥13,000	¥28,000	¥14,000	¥17,000	¥17,000	¥17,000	¥11,000	¥11,000	¥14,000	¥14,000
備考						(DSカラーのみ Left Hand も可) ¥15,000高			(Left Hand も可) ¥15,000高		

OPTIONAL CASES



アクティヴでライトウェイトのショルダータイプギターケースです。
Photo の前面に見えるショルダーバックは、それのみで使用可能。
コーティリティあふれたオネスティなプロダクトポリシー。
イバニーズのアイデンティティはすべてにもれなく投影される。

NO.253EG(ギター用)¥9,500
AR、レスポール、ストラキャスター、テレキャスターetcに使用可能。

NO. 253EB(ベース用)¥10,000
MC、RS、ジャズベース、プレシジョンベースetcに使用可能。

MODEL NO.	CASE NO.	SOFT CASE
AR100	AR300-C(SHAPE)	253EG
AR105		
AR300		
AR305		
AR112	AR112-C(SHAPE)	
AR1200	AR1200C(SQUARE)	
AS100	AS200-C(SHAPE)	
AS200		
DT300	DT50-C(SQUARE)	
DT400		
GB10	GB10SC(SHAPE)	
GB20	GB20SC(SHAPE)	
LR10	LR-10C(SHAPE)	
JP20	FG100C(SHAPE)	
MC824	MC824TRC (TRIANGLE)	253EB
MC924		
MC940		
RS824	RS824-C(SHAPE)	253EB
RS924		

George Benson never really dreamed about enjoying his current success and fame. His lifelong ambition was to design his own personalized guitar, and last year that dream came true with the introduction of the Ibanez George Benson GB10 and GB20 guitar models.

Benson's inspiration to construct his own personal guitar model for many years remained dormant because, he revealed, "Everyone I talked to wanted to build their idea for me, not mine."

Once Ibanez stepped into the picture, Benson's contemplations came to fruition very quickly. He first met Ibanez designer and marketing director, Jeff Hasselberger, while taping a television show in Philadelphia. An exchange of creative ideas ensued after meeting on a regular basis, and George's mental picture began to take form on paper.

Ibanez helped George to develop the prototype while he was touring in Japan. Meetings were held on the road to discuss vital technical considerations in order to meet the specifications that George had outlined.

In designing his own guitar, Benson's principal goal was to create a guitar that would withstand the volume levels of today's concert situations and retain a clear and clean sound without feedback. He also wanted to construct a guitar that was smaller and more comfortable to play and attractive to young musicians. "Many young guitarists told me that they could not get into the jazz feeling and sensitivity with the playing restrictions of the traditional jazz guitar with all its bulk and feedback," stressed Benson.

Hasselberger and Ibanez, who shared George's reasoning, emphasized "George is one the few musicians who can define the limits of his instrument and suggest ways to expand those limits."



Finally, after developing a series of blue prints, two prototypes were constructed and tested, and 1977 the GB10 and GB20 received a resounding acceptance on the marketplace.

For the first year of their production, the Ibanez George Benson Models were available in limited quantities. The first 500 were built with a special insignia on the back of the peghead. The owners of the models were also given a special registration authenticating the guitar and verified personally by George Benson. The Benson models made their first appearance before the trade market at NAMM EXPO '77 at the Georgia World Congress Center.

The GB10, which is used by Benson in all live performances and studio recordings, is the guitarist's favorite. It is significantly smaller than the traditional jazz guitar and revolutionary in its design. The design incorporates an adjustable tailpiece with separate bridge adjustment for the bass and treble side. This gives the player more control over playing tension and balance between the treble and bass strings.

"It's revolutionary, in that it looks very much like a solid body, but it's hollow and has a real acoustic tone. It's quite light and I think many players will appreciate that," explains Benson.

In comparison, the GB20 is more in line with the traditional guitar although it's thinner body has a higher resonant frequency than traditional jazz guitars. Another important difference is the deep Venetian cut-away allowing access to all twenty-two frets without having to climb over the body. The GB20 shares many of the features of the GB10 such as an ebony fingerboard, pearl-abalone-pearl inlays, half and half nut and large peghead.

The GB10 and GB20 are now available exclusively from the HOSHINO U. S. A. based in Bensalem, Pennsylvania and the Chesbro Music Company in Idaho Falls, Idaho.

The response and the future for the Ibanez George Benson models are nothing short of phenomenal and best reflected by George's own predictions, "This is the dream guitar I've had in my head for a long time. I feel this model will become the Mercedes of the guitar."

TOMORROW'S NAME IN GUITARS.

●製品仕様は改良のため予告なく変更することがあります。このカタログ内容はS.57.3.3現在のものです。

星野楽器販売㈱　愛知県瀬戸市東長根町119 〒489